

Sampler &
Sans Reproches
(Radio)

EX NIHILO:

W: Depuis quand Ex Nihilo existe t il?
Laine : Vers la fin 1997

W: Ex Nihilo n'était pas ton projet solo au départ, que s'est il passé???

Laine : Au départ j'avais envie de monter un groupe dans le genre Dark Wave. Nous étions 4 personnes, un batteur, une guitariste, l'ingénieur du son, et le synthé.

Mais avec le batteur les répétitions viraient trop dans la discussion et la rigolade , c'est pas que nous voulions tirer la gueule en répétant, mais c'était bien trop souvent la foire pour réussir à créer quelque chose de sérieux. Pour finir nous avons décidé de virer le batteur. A 3 nous avons créé le premier titre (Ave Tenebrae), morceau terminé en 2-3 jours (trop bâclé à mon goût), la première version figure uniquement sur la compilation Darklife, le remix figure dans ma dernière démo CD.

Ce premier titre a donné tout autre chose que de la Darkwave, mais plutôt de l'Indus minimaliste avec une voix très modifiée qui sent bon l'enfer.

Ensuite la guitariste a continué son projet solo (Androgyne Indigo), et moi les démos de l'album " Visions " avec l'ingénieur du son qui a participé à la construction du titre (Météores). Par la suite je me suis monté mon studio et j'ai pu commencer à étudier tout ce nouveau matériel pour créer ma musique chez moi. Maintenant je m'en sort plutôt bien. En étant seul je compose beaucoup plus vite, avec un home studio je peux me lever à n'importe quelle heure de la nuit pour composer le morceau qui m'a flashé durant mes cauchemars, niarf, niarf !

W: Je ne pense pas que ton groupe soit juste un projet musical, cela va plus loin, peux tu nous expliquer les aboutissants d'Ex Nihilo?

Laine : En fait Ex Nihilo a commencé comme projet musical uniquement, c'est par la suite qu'une nouvelle branche artistique s'est créé comme mon recueil de textes illustrés par des photos. J'ai envie qu'Ex Nihilo regroupe plusieurs arts. J'ai l'idée aussi d'inclure la peinture,mais une chose après l'autre.

W: Quand va sortir ton livre recueillant tes textes et les photographies de Roland Gabriel Gisclon?

Laine : Cela fait bien longtemps qu'il est prévu, et nous avons fini les dernières photos ce mois. Ca prend vraiment beaucoup de temps pour arriver à quelque chose de bon. Certaines photos ont été refaite plusieurs fois.

Il faut aussi que je sois sûr avec les textes, car il y en a pas mal qui étaient prévus pour le livre et qui ont été supprimé et remplacé par d'autres. Certains textes avec le temps nous paraissent " zéro " et les nouveaux " sublimes ", c'est une sensation qui est dure à gérer quand il faut sortir une production.

Ensuite quand les textes seront sélectionnés, je vais travailler les photos par ordinateur, quelques photos vont être assez modifiées et d'autres vont rester à l'état initial. Je pense qu'il y aura entre 20 et 30 photos et le même nombre pour les textes. Il y a encore pas mal de travail, donc il est difficile de répondre précisément à la question, c'est encore trop flou.

W: Pourquoi avoir choisi l'autoproduction, par souci d'indépendance ou es tu encore à la recherche d'un label et/ou d'un distributeur? Où peut on trouver tes productions?

Laine : Je suis à la recherche d'un label qui puisse me produire et me distribuer. Je n'arrive plus à assumer financièrement mes productions. J'ai auto-produit 1 CD et un MCD et là je n'arrive plus du tout à payer le studio et le pressage. De plus que par la suite il faut envoyer énormément de paquets un peu partout pour se faire entendre et cela coûte très cher. J'ai maintenant 2 side projects que j'aimerais sortir aussi en CD, ce qui fait 3 CD à produire, si je n'ai pas un label, je ne sais pas comment je pourrais y arriver. Il y a deux labels qui paraissent très intéressés, mais tant que je n'ai pas le contrat sous les yeux je ne crie pas victoire. Si un label me produit, il ne va pas le regretter je pense, car je me met à 100% dans la musique. Pour trouver mes CDs/tapes ? Premièrement dans la rubrique Commande du siteweb Ex Nihilo.

Par correspondance chez Darkside à Bourg-En-Bresse/France, par le web chez Nightbreed Recordings, par le web chez Sonicattack, par le web chez People Sound.fr, et bientôt chez CD Baby.com.

W: "Visions" est ton premier album: neuf morceaux très originaux dont une reprise "Chase" ayant pour thème le film "Midnight Express", pourquoi avoir fait cette reprise qui est vraiment excellente au demeurant? L'emploi de la langue française est-elle primordiale dans tes compositions?

Laine : J'adore ce titre et aussi le reste de l'album depuis ma tendre enfance. J'avais envie de rendre " Chase " plus agressif, avec des sons de notre époque. De mettre aussi la violence du film dans la reprise. J'aime bien faire des reprises de musique de film, je préférerais bien sûr réaliser moi-même la musique d'un film entièrement.

J'utilise principalement la langue française dans mes chansons, de temps en temps l'anglais. Je ne maîtrise pas assez bien l'anglais pour chanter uniquement dans cette langue, mais j'apprends.

W: Qui s'est occupé des pochettes du cd ainsi que celle du maxi cd "Après le Chaos"? Qui est le wemaster de www.sealonia.com/Ex_Nihilo

Laine : J'ai réalisé la photo avec le photographe Roland Gabriel Gisclon et ensuite j'ai travaillé l'image avec un programme pour l'album " Visions ". Pour le MCD " Après le chaos " c'est mon père qui l'a réalisé.

Les demo tapes et le nouveau CDR " Maladie Mentale " c'est moi entièrement.

Le webmaster du site Ex Nihilo est Boris T. de l'association Gothique Suisse "

Sanctuary/Sealonia ". Le site est updaté env. 2 fois par mois.

W: Ex Nihilo rencontre t il du succès en Europe?

Laine : Non pas vraiment, sans label et une bonne promo, c'est difficile de se faire entendre. J'ai souvent de bons échos, mais c'est encore insuffisant pour ancrer Ex Nihilo dans la mémoire des gens. J'essaie déjà en participant à des compilations, à des interviews, mais je dois avoir l'aide de professionnel pour la publicité. De plus, pour figurer sur des magazines genre Elogy et Sonic Seducer il faut payer assez cher, dans un sens c'est normal, mais pour ceux qui mettent plus d'argent dans leur art qu'ils n'en recoivent en retour, c'est très difficile, c'est un genre de cercle vicieux. Mais je n'abandonnerai pas, j'arriverai à me faire un peu plus entendre, j'en suis convaincu.

W: Ex Nihilo tel que nous le présentons n'est pas un bloc de granit, il se compose de deux autres parties, peux tu nous les présenter et nous dire si des productions sont prévues?

Laine : Oui en fait c'est dû au trop grand mélange de styles qu'il y a dans le CD et le MCD. Pour certaines personnes, c'est dommage de séparer Ex Nihilo, car pour eux quand on écoute le CD et le MCD on ne s'endort pas vu que c'est très varié, mais j'ai rencontré aussi le problème du genre " j'aime ce titre car il est Indus, mais celui-ci sonne trop Dark Wave ou Trip Hop à mon goût... " Alors pour finir j'ai choisi la direction de séparer en 3 styles, Ex Nihilo qui est mon projet Indus/electro, CICERONE mon projet Trip Hop (Possibilité d'écouter les extraits sur le site Trip Hop 41) et COGITO mon projet Dark Ambient aux rythmiques martiales. Pour l'instant les 2 side projects sont disponibles qu'en demotapes, mais je vais les sortir en CDR avec de nouveaux titres dans très peu de temps. Mon dernier CD démo " Maladie Mentale " est encore un mélange des 3 projets, ce qui n'est pas dérangeant, ça permet de faire aussi connaître les side projects. Même si je divise Ex Nihilo en 3 j'essaie toujours de ne pas trop ressembler à d'autres groupes, ou de faire toujours la même chose pour ne pas entrer dans l'ennui.

W: Le fait d'habiter dans un village médiéval doit te donner des idées lugubres et fantastiques, te sens tu déconnecté du monde moderne en vivant là? La Suisse est elle un pays propice à la création?

Laine : Oui ça aide pour l'imagination de contempler de beaux monuments. J'ai aussi derrière chez-moi des champs à perte de vue, de petites forêts. Je vais souvent me promener dans ces endroits où l'on croise une personne tous les 2 heures. Estavayer-le-lac est considéré comme une petite ville 3000 hab. et 5000-6000 en été, car c'est très touristique. Déconnecté du monde moderne ? Oui surtout quand je veux m'allumer une clope avec un silex et que je suis obligé de faire la danse de la pluie pour éteindre le feu que j'ai mis au rideau.

Je suis déconnecté du monde en général, au milieu de l'année 98, je n'étais pas sorti pendant 1 an et demi.

Pour l'esthétique la Suisse est parfaite, pour l'aide financière aux artistes, tu ne peux pas tomber plus mal.

C'est pour ça que j'ai créé le projet Phénicia. Pour essayer de rassembler le plus de personnes voulant se mettre à fond dans l'art.

W: Connais tu personnellement les membres de groupes suisses comme Swamp Terrorists, Panic On The Titanic, Spartak, The Young Gods... Comment se porte la scène ebm/goth/indus dans ton pays?

Laine : Non, je ne les connais pas personnellement, mais j'ai vu en concert Panic On The Titanic et Swamp Terrorist.

J'ai ces groupes en CDs. La scène en Suisse n'est pas énorme, trop peu de Suisses connaissent ce style de musique, ce qui est dommage.

Mais il y a quand même quelques soirées et concerts chaque mois Parfois Français / Allemands / Italiens viennent aux soirées en Suisse.

Par contre la scène commerciale ici, ça y va ! Les voitures qui passent avec Ricky Martin à fond, le rythme latino et toute cette choucroute purulente de boys et girls bands...ça ne manque pas !

W: As tu de bonnes relations avec d'autres formations ou structures en Suisse? Si oui, lesquelles.

Laine : Oui j'ai des amis et connaissances qui ont un ou des projets, ils essaient aussi de se faire entendre, voici les noms : Twilight Angelhood (Dark Ambient), Androgyne Indigo (Dark Wave), Hangman's joke (Dark Wave), Gotsorg (Ambient Progressif) le projet de la personne avec qui j'ai travaillé sur l'album " Visions ", Enigmatik (Orchestral Black Metal), Trom (Metal Indus)...et d'autres qui commencent leurs 1ère démos.

W: Le projet Phénicia est il en marche? Rassemble t il les adhésions souhaitées, que dirait aux lecteurs/créateurs pour les inciter à rejoindre le projet? Quelles en sont les règles de base?

Laine : Ca peine un peu, mais il faut du temps. Au départ le projet n'était pas très clair, maintenant il y a une structure plus précise. Le but est d'arriver à faire reconnaître l'art en Suisse comme quelque chose de plus sérieux qu'un simple hobby. Certaines personnes ont vraiment envie d'évoluer dans l'art, de s'y mettre à fond. Il doit y avoir une aide financière en Suisse pour tous les genres d'artistes qui peuvent présenter quelque chose de concret. ,car je ne suis pas d'accord que ces personnes souffrent moralement du fait qu'ils occupent un métier qui ne les intéresse pas simplement pour gagner de l'argent, alors qu'ils pourraient avoir une aide financière de départ (comme une aide sociale) pour soutenir les projets artistiques de leurs rêves, jusqu'à ce qu'il arrive à tourner financièrement par eux-mêmes. Je pense que quand on veut créer sérieusement il faut 100% de temps. Il y a bien dans le monde plein de fric qui fout le camp dans des conneries monumentales, qui ont pour but la destruction, tandis que d'autres ont envie d'apporter de la nourriture pour l'esprit, de montrer de nouvelles choses, mais ils sont bloqués. Pour cela Phénicia doit récolter 30'000 signatures en un temps limite pour obtenir un référendum, ce qui n'est vraiment pas facile. Pour cela nous attendons d'avoir plus de membre avant de se lancer vraiment. Les personnes de pays étrangers peuvent aussi s'inscrire soit pour aider financièrement le projet ou exposer leurs arts dans les galeries. Il y a toutes les explications sur le site Phénicia : www.projet-phenicia.com

W: Je te laisse finir cette entrevue en te souhaitant tout le succès que tu mérites.....

Laine: Je vous remercie sincèrement pour cette interview et la promo que vous faite pour Ex Nihilo, j'espère avoir bien répondu aux questions. Je souhaite un bon futur à vous tous , ainsi qu'à la radio.